

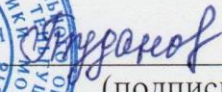
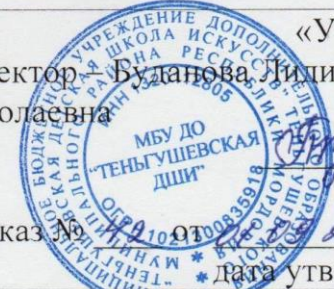
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Теньгушевская детская школа искусств»  
Теньгушевского муниципального района  
Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
(вышивка)**

**Теньгушево 2016**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ» Протокол № <u>4</u> Дата рассмотрения <u>31.08.2016г</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор – Буданова Лидия Николаевна  (подпись) Приказ № <u>10</u> от <u>31.08.2016г</u> Дата утверждения</p> 
--	--

Разработчик – Ельцева Анна Александровна, преподаватель

Рецензент – Гагарина Светлана Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

Рецензент – Петрушкина Мария Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Художественная вышивка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Данная программа учебного предмета «Художественная вышивка» отражает углубление знаний, развитие фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с традиционными ремеслами и играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.


Программа дает широкий обзор знаний о художественной вышивке, как искусстве, работы над изделием, народном ремесле, количестве сюжетных и орнаментальных мотивов.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

Все выше указанное позволяет сделать заключение о том, что программа учебного предмета «Художественная вышивка» соответствует всем требованиям к учебным программам, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент(ы):

*Тамарита С.В. Овчарова*  
преподаватель высшей квалификации  
учебной категории МБУ ДО РКМ №2  
г. Саранск, р. Мордовия



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Художественная вышивка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Данная программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Вышивка» отражает углубление знаний, развитие фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с традиционными ремеслами и играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Программа дает широкий обзор знаний о художественной вышивке, как искусстве, работы над изделием, народном ремесле, количестве сюжетных и орнаментальных мотивов.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

В целом программа может быть использована для обучения детей с 1 по 3 классы детских художественных школ.

Рецензент(ы):

*Алилушкина М.С.*  
*преподаватель*  
*квалификационной категории*  
*МБУДО РХШ №2 Саратова*



# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Вышивка», далее – «Работа в материале. Вышивка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В вышивке, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к узорочью. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры вышивального искусства стали известны благодаря своим излюбленным мотивам орнаментации ткани, а также способам и приемам их технического исполнения.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам вышивального искусства относятся г.Таруса Калужской области, г. Крестцы Новгородской области, пос. Мстёра Владимирской области, а также Орловская, Воронежская, Тверская, Нижегородская, Ивановская области, а так же Республика Мордовия. Фантазия мастерицы любого из этих центров создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов. Если вышивался какой-либо сюжет, то это не просто картинка, а изображение, наполненное необыкновенной красотой и поэтичностью. В былые времена вышивка служила неотъемлемым украшением любого костюма, не зависимо от его половой и сословной принадлежности. Вышитые орнаменты появлялись на дорогих тканях и простых, дешевых, из нитей, различных по своей ценности. Вышивка была одним из основных занятий девушек в крестьянских семьях. По вещам, выполненным руками



мастерицы, судили какова хозяйка в доме; особенно строги были такие смотрины во время свадьбы, когда невеста показывала свое приданое родным жениха.

В наши дни художественная вышивка – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5-6-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» составляет 612 часов. Из них: 396 часа – аудиторные занятия, 216 часов - самостоятельная работа.

Дополнительный год обучения (6-й и 9-й классы):

всего - 732 часов, из них:

516 часов - аудиторная нагрузка,

216 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации	Всего часов

Год обучения/класс	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	408
Самостоятельная работа (в часах)	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	204
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	612
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	396
Самостоятельная работа (в часах)	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	216
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	54	48	60	42	612
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	396
Самостоятельная работа (в часах)	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	216
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	54	48	60	42	612
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	396
Самостоятельная работа (в часах)	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	216
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	54	48	60	42	612
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Вышивка», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 2 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 2 часов в неделю,
- 6-й год - 2 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 1 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –1 часа в неделю,
- 6-й год обучения – 1 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью учебного предмета*** является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к ручотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками вышивания;

- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская вышивки должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на пять лет обучения. Дополнительный шестой год обучения предоставляется для детей, которые планируют поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки (сквозные вышивки: белая строчка, цветная перевить, тамбур по сетке, разнообразные варианты верхшвов).

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

## Учебно-тематический план

### Вышивка. 1 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Цели и задачи	Материалы и оборудование
1.	Вводная беседа.	2	Знакомство с предметом. Вышивка в ряду других предметов. Многообразие видов и техник вышивки. Актуальность предмета.	Книги, таблицы, работы учащихся, преподавателя.
2.	Подготовка к ручной вышивке. Инструменты и приспособления, материалы, используемые в вышивке. Ткани, нитки. Способы работы на круглых и квадратных пяльцах. Техника безопасности.	2	Техника безопасности на уроке. Оформление ткани в круглые пяльцы. Выполнение вышивки по эскизу в материале.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
3.	Вышивка мордвы-мокши, эрзи. Зарисовки с таблиц.	4	Научить работать с таблицами.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.
4.	Салфетка в технике счетной вышивки. Составление эскиза учебной работы.	4	Научить работать с таблицами, зашивками, другим методическим материалом. Научить составлять эскиз.	Методический материал. Карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.
5.	Выполнение учебной работы по эскизу. Закрепление рабочей нитки в начале и в конце работы. Шов «роспись».	6	Научить выполнению учебной работы по эскизу.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
6.	Техника выполнения шва «косая стёжка».	2	Освоение техники шва.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
7.	Техника выполнения шва «эрзянская звёздочка».	6	Освоение техники шва.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
8.	Техника выполнения шва «копеечка» («косая стежка по спирали»).	4	Освоение техники шва.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
9.	Техника выполнения шва «косичка».	2	Освоение техники шва.	Ткань «канва», иглы, нитки,



				пяльцы, ножницы.
10.	Техника выполнения шва «кирпичик» («счетная гладь»).	4	Освоение техники шва.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
11.	Салфетка. Выполнение учебной работы по эскизу.	4	Оформление ткани в круглые пяльцы. Выполнение вышивки по эскизу. Освоение технических приемов вышивки.	Ткань «канва», иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
12.	Оформление работы.	8	Подшивка и оформление работы.	Иглы, нитки, утюг, ножницы, булавки.
13.	Составление эскиза «игольницы» с орнаментом.	6	Зарисовки с таблиц, книг. Составление эскиза, технического рисунка.	Книги, таблицы, карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.
14.	Выполнение игольницы в материале.	10	Выполнение вышивки по эскизу. Освоение технических приемов вышивки.	Ткань, иглы, нитки мулине, пяльцы, ножниц.
15.	Оформление изделия.	4	Обучить приемам оформления.	Иглы, нитки, утюг, ножницы, булавки.
<b>Итого за год: 68 часов.</b>				

### Вышивка. 2 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Цели и задачи	Материалы и оборудование
1.	Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.	2	Подготовить учащихся к ручной вышивке. Повторить правила техники безопасности.	Книги, таблицы. Работы.
2.	Дорожка.	10	Выполнение эскиза в натуральную величину, составление технического рисунка.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.

3.	Выполнение практической работы.	20	Техника безопасности на уроке. Оформление ткани в квадратные пальцы. Выполнение вышивки по эскизу в материале.	Ткань, иглы, нитки, пальцы, ножницы.
4.	Оформление работы.	8	Подшивка и оформление работы.	Иглы, нитки, пальцы, ножницы.
5.	Мини – панно. Составление эскиза.	8	Дать понятие «панно», «мини-панно». Зарисовки с таблиц, книг. Составление эскиза, технического рисунка в цвете.	Книги, таблицы, карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.
6.	Выполнение учебной работы по эскизу.	12	Оформление ткани в квадратные пальцы. Выполнение вышивки по эскизу. Освоение технических приемов вышивки.	Ткань, иглы, нитки мулине, пальцы, ножницы.
7.	Оформление работы.	8	Подшивка и оформление работы.	Иглы, нитки, утюг, ножницы, булавки.
<b>Итого за год: 68 часов.</b>				

### Вышивка. 3 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Цели и задачи	Материалы и оборудование
1.	Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.	2	Подготовить учащихся к ручной вышивке. Повторить правила техники безопасности.	Книги, таблицы. Работы учащихся, преподавателя.
2.	Столешник, комплект салфеток, сувенирная кукла (на выбор учащихся).	12	Выполнение эскиза в натуральную величину, составление технического рисунка.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры, масштабная бумага для эскиза.

3.	Выполнение практической работы.	30	Оформление ткани в квадратные пяльцы. Выполнение вышивки по эскизу в материале.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
4.	Выполнение учебной работы по эскизу.	18	Выполнение вышивки по эскизу в материале. Освоение технических приемов вышивки.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы
6.	Оформление работы.	6	Подшивка и оформление работы.	Иглы, нитки, утюг, ножницы, булавки
<b>Итого за год: 68 часов.</b>				

### Вышивка. 4 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Цели и задачи	Материалы и оборудование
1.	Подготовка инструментов и материалов к работе. Техника безопасности.	2	Подготовить учащихся к ручной вышивке. Повторить правила техники безопасности.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
2.	Национальный костюм (мокшанский, эрзянский). Рубаха, головной убор, фартук, пулай (на выбор учащихся).	4	Выбор модели. Выбор техники исполнения.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры.
3.	Выполнение эскиза учебной работы.	16	Выполнение эскиза в натуральную величину составление технического рисунка.	Книги, таблицы.
4.	Выполнение учебной работы по эскизу.	16	Оформление ткани в квадратные пяльцы. Работа по эскизу.	Эскиз учебной работы. Ткань, иглы, нитки.

5.	Выполнение учебной работы по эскизу.	18	Выполнение вышивки по эскизу в материале. Освоение техники.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
6.	Оформление изделия.	12	Подшивка и оформление работы.	Иглы, нитки, ножницы, булавки, утюг.

**Итого за год: 68 часа**

### Вышивка. 5 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Материалы и оборудование</b>
1.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов.	2	Беседа о возможностях использования вышивки в декорировании изделий, различных по назначению. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора на поверхности ткани.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
2.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия.	2	Определение техники вышивки для украшения изделия, вида узора (растительный, геометрический, сюжетная композиция). Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры.
3.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента.	10	Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ниток по цвету. Определение порядка работы над изделием.	Книги, таблицы.
4.	Вышивание изделия.	20	Вышивание узора.	Эскиз учебной работы. Ткань, иглы, нитки.

5.	Оформление изделия.	12	Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
6.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Строчевые узоры.	2	Беседа об использовании особенностей строчевой вышивки в украшении современных изделий. Обсуждение композиционного строя орнамента на примере образцов изделий.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
7.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия.	2	Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры.
8.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента.	6	Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ниток по цвету. Определение порядка работы над изделием. Выполнение фрагмента узора.	Книги, таблицы.
9.	Вышивание и оформление изделия.	6	Вышивание узора, соединение частей изделия в одно целое.	Эскиз учебной работы. Ткань, иглы, нитки.
10.	Вышивание и оформление изделия.	6	Вышивание узора, соединение частей изделия в одно целое.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

**Итого за год: 68 часов**

### Вышивка. 6 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Цели и задачи	Материалы и оборудование
1.	Понятие «Художественная гладь». Одноцветная, многоцветная гладь.	2	Знакомство с видом вышивки, известным в России еще до начала XVIII в. Особенности применения в вышивке нитей одного и множества цветов. Характеристика	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

			распространенных мотивов художественной глади: растения, пейзаж, бытовые сцены, портрет. Использование художественной глади в оформлении одежды и аксессуаров.	
2.	Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение.	10	Обсуждение возможности использования техники вышивки «художественная гладь» в оформлении современной одежды, а также в создании декоративного панно. Определение темы работы и выбор орнаментального мотива.	Книги, таблицы. Карандаш, фломастеры.
3.	Вышивание задания.	16	Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Знакомство с приемами вышивания в технике художественная гладь, особенностями использования в работе нитей разных оттенков. Вышивание узора.	Книги, таблицы, эскиз учебной работы. Ткань, иглы, нитки.
4.	Понятие «золотное шитье».	2	Знакомство с традиционным видом художественного ремесла – золотошвейным искусством, а также с основными центрами развития золотного шитья.	Книги, таблицы.
5.	Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки.	4	Знакомство с технологическими особенностями вышивки, последовательностью ведения работы над вышиванием узора.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
6	Эскизные поиски орнаментального украшения аксессуара несложной формы (браслет, сумочка, футляр для очков и д.р.).	4	Выполнение орнаментальных поисков, зарисовка растительных мотивов, создание орнамента.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

7.	Понятие «крестецкая строчка». Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем.	2	Знакомство с вышивкой Крестецкого района Нижегородской области, получившей свое широкое распространение в начале XX века, где сложилась своя своеобразная техника выполнения узора, сочетавшая традиции народной перевити с техникой игольного кружева - гипюра.	Книги, таблицы.
8.	Знакомство с технологическими приемами вышивки.	2	Знакомство с приемами работы в данной технике вышивки, и последовательностью ее исполнения.	Эскиз учебной работы. Ткань, иглы, нитки.
9.	Создание своей схемы для оформления небольшой салфетки.	10	Выполнение схемы.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
10.	Вышивание салфетки. Подготовка к выставке.	16	Работа по самостоятельно разработанной схеме узора. Закрепление навыков работы в технике крестецкая строчка Использование мережек для создания дополнительного декоративного эффекта в оформлении края изделия.	Ткань, иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
<b>Итого за год: 68 часов</b>				

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.
2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
- *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

**Применяются следующие средства индивидуального подхода:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: Palace Editions, 2012
3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XX в., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980

9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор. пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- M.GOLDEN BOOK, 2008
12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959